



# 2018 年江西省“三支一扶”招募考试

## 《公共基础知识》真题



扫描二维码, 关注厚职公考官方公众号获取更多真题和资料  
厚职公考网 (www.houzhawang.com) 整理提供



## 一、给定资料

### 资料 1

实施乡村振兴战略,是党的十九大作出的重大决策部署,是决胜全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家的重大历史任务。农村文化是农村发展的软实力,农村文化建设是解决我国农村、农业、农民问题的有效路径。受历史原因和现实环境的影响,农村文化建设虽然取得了一定成效,但依旧比较薄弱。当前农村文化建设面临的各种问题,影响了农村社会经济文化的长远发展。

在以经济建设为中心的改革开放过程中,我国逐步形成了城乡发展二元经济模式。城乡经济发展不平衡使城市文化成为强势和主流文化,农村文化发展与城市文化发展相脱节。农村现存的文化样式不断受到城市文化的冲击,逐渐被边缘化。政协委员 H 说,一方面,我国新生代农民工常年在城市生活,他们慢慢习惯了城市的各种文化潮流,但自身缺乏对城市文化的归属感。另一方面,在农村,传统农业文化影响根深蒂固,小农意识依然存在,新生代农民已不习惯传统农民的思维方式、生活习俗和道德标准等,对本土文化失去了回归感,进而使得农村文化在很大程度上既失去了自身文化特色,又找不到新的文化根基。

农村问题研究中心主任 L 教授认为,我国农民群体中知识分子较少,即便农村孩子考取大学,也只是以此为跳板流向城市,很少愿意再回到农村,这成了农村文化持续发展的瓶颈。一方面,农村蕴藏着许多原生态文化财富,在市场经济冲击下,有些已流失,有些已后继无人,缺少专业人才挖掘和保护原生态文化;另一方面,目前缺少针对城乡二元化结构下农村新文化体系建设的专业人才。

### 资料 2

近年来,A 县农村文化建设有了一定发展,但与新时代乡村振兴规划还有一定差距,还存在许多问题。下面是“新观察”栏目记者对该县农村文化建设调查采访的一些情况反映。

分管农村工作的刘副县长告诉记者,全县 28 个乡镇,目前尚有 16 个未建成乡镇级文化站。有的乡镇名义上设有文化站,但形同虚设,缺乏适当的活动场所和必要的器材,乡镇的文化设施闲置、挤占、挪用、变卖现象突出。农村文艺人才的培训工作一直“撂荒”,一些乡镇、村的文化工作几乎处于无人组织、无人辅导的瘫痪状态,而行政村一级的文化活动的场地就更为奇缺。全县原有农民文艺团队(村社戏班子)125 个,现在正常活动的农民文艺团队不到 10 个。南港镇副镇长说,镇文化站编制少、人员少,没有专业的吹、拉、弹、唱等方面的专业人才。部分村虽然开展了一些文艺活动,但只停留在自娱自乐的层次上。农民在农闲时间的文化活动十分单一,集体的文化娱乐活动非常缺乏,除了看电视、上网,就是玩牌、打麻将,很少从事其他文化活动。

大桥乡曾经被称为“龙灯之乡”,如今大多数青壮年农民长期在外务工,不少村庄成了名副其实的“空心村”。有的村往往只是在春节前后,临时组织开展玩龙灯、跳广场舞、唱山歌等一些简单的文化活动。去年乡里组织了一次广场舞比赛,虽然进行了广泛动员,还专门从县文化馆聘请评委,但效果不理想,有些村跳广场舞的人数不够,根本无法组织参赛队伍,即使勉强报名参赛的,水平也普遍不高。

记者发现,A 县文化站的管理由过去以条管理变为以块管理后,对农村文化工作开展十分不利。乡镇文化干部只注重办好镇里交办的工作,文化部门布置的文化工作被束之高阁,



从而形成农村文化工作管理上的错位, 党的文化工作的各项方针政策难以落实到基层。中央和省政府制定了一系列的文化经济政策、并要求地方政府对当地文化事业的投入幅度应高于当地经济增长的幅度, 但不少乡镇并不能很好、全面地落实相关的文化经济政策, 对公益性文化事业的投入很少, 与经济增长的幅度相比, 严重失衡, 文化建设不能与经济建设同步。

### 资料 3

近日, G 县纪委通报了该县新田镇茂化村村干部套取私分农村文化建设专项资金的典型问题。

经查, 2017 年 10 月, 新田镇茂化村取得了财政下拨的 2016 年农村文化建设专项资金 5600 元。除去该村 2016 年春节运动员参加新田镇篮球赛和拔河赛等开支 1100 元外, 该款还剩余 4500 元。

2018 年 1 月, 村委会主任韦某提出将剩余的 4500 元文化经费作为“福利”, 村支书黄某、村副主任陈某均表示同意。最后, 韦某、黄某、陈某各分得 1500 元。

2018 年 5 月, 韦某、黄某、陈某等 3 人分别被给予开除党籍和停职处分, 违规发放资金已全部被追缴。

G 县纪委负责人表示, 今后对于挪用侵占农村文化建设资金的违法乱纪行为要进一步加大打击力度, 发现一起、查处一起、通报一起、问责一起, 让顶风违法乱纪者付出沉重代价。

### 资料 4

近年来, S 市以“五星达标, 3A 争创”为总抓手、总载体, 突出发挥党建引领作用, 实施《S 市乡村富裕、美丽、和谐、文明全面振兴计划》, 全市农村呈现出蓬勃向上、日新月异的生动局面。

东王村曾经是有名的后进村, 村委会主任王某告诉记者, 作为采茶戏诞生地, 东王村过去没有一个像样的舞台, 建设古戏台成为全村百姓几十年来的夙愿。2017 年 8 月, 在市政府的关心和全体村民的努力下, 东王村新建成了一个占地面积 850 平方米、高 13 米的仿古戏台。新戏台古色古香, 颇具典雅韵味, 成为全体村民赞不绝口的标志性建筑。此外, 2017 年, 东王村还实施了主要道路“白改黑”、弱电线路“上改下”、景观“绿改彩”、香火堂布展等工程, 联动打出治水、拆违、整治系列组合拳, 以精品村建设为目标, 争创 AAA 级景区。如今的东王村以全新的姿态完成蝶变, 从一个破败落后的后进村, 一跃成为一个昂扬向上、景美人美的新东王。

### 资料 5

D 市赣剧院、民族乐团、戏剧学院等单位近日与郊区 M 镇的多个行政村签订结对共建协议, 让“文化下乡”变成“文化在乡”, 在乡村振兴中推进乡村文化再兴。

自建立结对共建的长效合作关系之后, 乡村学校、“草根”社团等还与专业剧团进行“文化联姻”, 分别成立了赣剧、黄梅戏、京剧传习基地, 一批艺术名家来现场讲课、演出, 通过戏曲的“传艺、传神、传德”, 将戏曲文化的种子播撒到乡村、校园。

D 市文化部门负责人说, 在乡村振兴过程中, 文化再兴是重要一环。从以往的“文化下乡”到“文化扎根在乡”, 这一变化将进一步弘扬传统文化, 繁荣群众文艺, 推动乡村文化建设的长足发展。

## 二、问题



(一) 根据材料二, 概括 A 县农村文化建设面临的主要问题。(10 分)

要求: 概括全面、准确, 条理清晰, 不超过 150 字。

(二) 根据所给材料假如你是一名“三支一扶”工作人员, 请你设计一份当前农村文化建设情况的调查问卷。(25 分)

要求: (1) 遵循先易后难、先人后事的原则, 逐层设计编写调查问题; (2) 调查问卷要包括被调查者的基本信息、调查专项问题和被调查者参与性问题; (3) 调查问题的表述要简洁明了, 通俗易懂。

(三) 请根据你对材料五划线部分的理解, 结合所给材料, 但又不拘泥于材料, 自拟题目, 自选角度, 写一篇议论文。(35 分)

要求: 观点鲜明, 思想正确, 内容充实, 结构合理, 逻辑严密, 语言流畅, 700~900 字。



## 参考答案

(一)

### 【参考答案】

- 1.设施缺乏。文化站少, 缺乏活动场所及器材; 文化设施被闲置、挤占、挪用、变卖。
- 2.人才不足。培训工作撂荒, 工作无人组织; 文化站编制少、人员少, 缺乏专业人才。
- 3.活动匮乏。文艺团队活跃度低; 活动形式单一, 群众积极性差。
- 4.管理错位。文化政策难落实; 公益性文化事业投入少, 文化与经济建设不同步。

(二)

### 【参考答案】

#### 关于当前农村文化建设情况的调查问卷

为深入了解农村文化建设基本情况, 促进农村社会经济文化长远发展, 特设置此调查问卷, 请大家如实填写。

#### 一、基本情况

- 1.您的年龄是多少?
- 2.您的文化程度是什么?

#### 二、专项问题

- 1.您是否还习惯传统农民的思维方式、生活习俗和道德标准?
- 2.您的孩子是否愿意留在或回到农村?
- 3.乡镇的文化站等基础设施是否完备?
- 4.乡镇的文化人才是否充足?
- 5.农村的文化活动形式是否多样?
- 6.党的文化工作各项方针政策是否可以落实到基层?
- 7.您所在村的村干部是否存在套取私分文化建设专项资金等问题?
- 8.村里是否建设了如仿古戏台等文化设施?
- 9.村里是否与市里建立了结对共建的长效合作关系?

#### 三、参与性问题

- 1.您平时参加的文化娱乐活动有哪些?
- 2.您是否愿意参加集体的文化娱乐活动?

(三)

### 【参考例文】

#### 文化扎根在乡乡村振兴有望

农村文化建设是实施乡村振兴战略不可缺少的一环, 直接影响农村的长远发展。然而我国的农村文化却面临建设滞后、设施匮乏、形式单一、人才不足等诸多问题, 与城市有很大差距。因此, 要想促进农村经济与文化齐飞, 不仅要让“文化下乡”, 更要让“文化扎根在乡”。所以, 我们要培养农村文化人才, 推进设施建设, 丰富活动形式, 进行科学管理。

要培养农村文化人才, 就要与城市建立结对共建的合作关系, 培训专业人才。孙中山曾言: 治国经邦, 人才为急。乡村文化振兴同样离不开人才。一方面, 要善于借助外力, 让“专业剧团”“专业院校”与“乡村学校”“草根社团”等民间团体结对, 共同推进乡村文化人才



建设。另一方面, 更要培训专业人才, 增加文艺专业人才编制名额, 吸引优秀文艺人才回乡发展。

要推进文化设施建设, 就要建设文化场地, 充分利用文化资源。文化建设需要设施做保障, 让群众想娱乐就“能娱乐”。然而, 目前有的乡镇名义上有文化站, 实则形同虚设, 内无活动场地及器材, 外有“铁将军把门”拒人千里。要破解这些难题, 就要加快文化广场等文化设施建设, 还要有效利用原有闲置资源, 如文化祠堂、村广播站等。

要丰富文化活动, 就要创新活动形式, 提升群众参与积极性。有人参与的文化建设才是充满活力、创造力和乐趣的。然而, 如今大多数青壮年外出务工, 不少村庄成为“空心村”, 文化活动也只剩广场舞、打麻将、唱山歌等简单形式, 节庆日甚至出现“广泛动员、无人参与”的尴尬。要想提高群众参与积极性, 就要对传统活动进行创新、包装。如传统文化采访、宣传片、文化比赛等。

要进行科学管理, 就要注重文化政策落实, 严查违法乱纪行为。有些地方发展过程中理念片面, 重经济轻文化, 文化工作方针难落实, 甚至出现套取私分文化建设专项基金的情况。冯骥才先生说: 文化发展的关键是政府。政府要转变发展理念, 加大对文化事业的投入力度, 保障各项文化政策在乡村落地扎根。同时, 对文化基金使用情况加强监管, 严惩违法乱纪行为。

文化振兴是乡村振兴不可忽视的部分, 文化再兴是文化振兴不可或缺的一环。我们只有充分挖掘文化资源, 利用好各类人才, 做好各项保障, 才能让文化之火在乡村重新燃起烈焰!